

Film-, musik- og bogbranchen mødes med Telenor i Højesteret

- Kan internetudbydere pålægges at blokere for deres kunders adgang til ulovlige tjenester? Det er det spørgsmål, Højesteret skal tage stilling til i denne uge, hvor sagen mellem Telenor (tidligere Tele2) og en lang række rettighedshavere finder sin afgørelse. Sagen drejer sig om Telenor's kunders adgang til den svenske pirattjeneste The Pirate Bay, hvis bagmænd sidste år blev idømt fængsel og pålagt krav om millionerstatning -

København, den 18. maj 2010 – Det er på torsdag, at sagen om Telenor og deres kunders adgang til The Pirate Bay når til Højesteret. I forvejen har både fogedret og landsret givet medhold til de mere end 40 virksomheder i film-, musik- og bogbranchen, som i 2008 indbragte sagen for fogedretten. Afgørelserne var baseret på såvel EU-lovgivningen på området som på den danske ophavsretslov. Og rettighedshaverne håber da også, at Højesteret en gang for alle slår fast, at internetudbydere *kan* pålægges at blokere deres kunders forbindelse til ulovlige tjenester.

- ”Loven er efter vores opfattelse klar, og vi forventer at få medhold,” siger advokat Johan Schlüter.
- ”Det fremgår af EU-retten, at en domstol kan kræve, at internetudbydere blokerer for deres kunders adgang til hjemmesider, som formidler fx film, musik og bøger uden rettighedshavernes tilladelse. Og det er præcist, hvad der foregår på The Pirate Bay,” forklarer Schlüter, der repræsenterer rettighedshaverne i sagen.

Det har været fremme i debatten, at internetudbydernes forpligtelse til at blokere for brugernes adgang til ulovlige tjenester er en form for censur. Det afviser Henrik Daldorph, formand for pladeselskabernes brancheorganisation IFPI: – ”Censur kan der aldrig være tale om. Praktisk taget alt det, brugerne henter via The Pirate Bay, er ulovligt kopierede film, musik og bøger, som kan findes lovligt andre steder. Og de sammenligninger med ”kinesiske tilstande”, som nogle har fremført, er en hån over for borgerne i de lande, hvor censur er et reelt problem,” siger Daldorph. Han tilføjer, at de få kunstnere og producenter, som har lukreret på The Pirate Bay's popularitet til at anvende tjenesten som distributionsplatform for deres værker har masser af lovligt alternativer.

- ”Kunstnere prioriterer deres ytringsfrihed over alt andet. At forestille sig, at vi på nogen måde skulle bakke op om at indføre censur på internettet er helt meningsløst. Alle danske kunstnerorganisationer arbejder aktivt for at bekæmpe censur overalt i verden. At kalde blokeringen af en pirattjeneste, som uretmæssigt tjener penge på kunstneres og producenters rettigheder, for censur, er simpelthen at misbruge begrebet,” supplerer Anders Laursen, der er formand for Dansk Musiker Forbund (DMF).

Sammen med Dansk Artist Forbund (DAF) og KODA er DMF gået ind i sagen mod Telenor til støtte for filmdistributører, pladeselskaber og bogforlag.

Teleindustrien har under sagen fremført argumentet, at internetudbydere ikke vil påtage sig rollen som "politi på internettet". – "Det har vi stor forståelse for, og det skal de heller ikke," slår formanden for de danske videofilm distributorer Thomas Schultz fast. – "Det er vores opgave at holde øje med, om vores rettigheder udnyttes ulovligt på internettet. I de tilfælde, hvor der sker ulovligheder, forsøger vi naturligvis i første omgang at løse problemet med de ansvarlige. Kun hvis det ikke lykkes, vil vi gå til en domstol med krav om at få blokeret for adgangen til den ulovlige tjeneste. Der er ingen rettighedshavere, der ønsker at gå på kompromis med retssikkerheden," siger Schultz.

Trods domfældelsen i Sverige sidste år, hvor de fire mænd bag The Pirate Bay, som dokumenteret har tjent millioner på ulovligt at medvirke til formidlingen af film, musik og bøger, blev idømt fængsel og pålagt store erstatningskrav, er tjenesten stadig en af verdens mest populære pirattjenester.

Sagen mellem rettighedshaverne og Telenor kommer for Højesteret netop som Telenor's musiktjeneste WiMP introduceres på det danske marked. – "Vi er glade for at Telenor har valgt at engagere sig aktivt i lovlige musikdistribution," siger KODA's direktør Niels Bak. – "WiMP er et godt tilbud til brugerne, og vi er sikre på, at det vil øge Telenor's forståelse for de udfordringer, som de forskellige aktører i kulturlivet står over for i den digitale verden."

Niels Bak understreger, at sagen mod Telenor ikke er udtryk for modvilje mod internetudbydernes involvering i formidling af kunst og underholdning. Tværtimod er blokeringen for ulovlige tjenester fra rettighedshavernes side et forsøg på at skabe realistiske forudsætninger for, at de lovlige tilbud kan blive en succes til glæde for både kunstnere, publikum og dansk kultur. – "Det er umuligt at konkurrere med de gratis, ulovlige tjenester," siger Bak, der repræsenterer mere end 35.000 sangskrivere og musikforlag i KODA.

Højesteretssagen har været knapt 2 år og 4 måneder undervejs. Højesterets kendelse ventes i løbet af få uger.

Kontakt for yderligere information:

For FDV, IFPI Danmark, JP/Politikens Hus og Gyldendal, Maria Fredenslund - TEL 21 64 74 48

KODA, Nicolai Hyltén-Cavallius – TEL 22 27 79 21

DAF (Dansk Artist Forbund), Lena Brostrøm Dideriksen – TEL 40 20 48 41

DMF (Dansk Musiker Forbund), Anders Laursen – TEL 40 15 10 92

Fakta om sagen mellem rettighedshaverne og Telenor vedr. blokering af Telenor's kunders adgang til The Pirate Bay

Sagens forløb:

FDV, IFPI, JP/Politikens Hus og Gyldendal, indbragte sagen for fogedretten, som traf afgørelse 29. januar 2008, og pålagde Tele 2 (nu Telenor) at blokere deres kunders forbindelse til The Pirate Bay.

Tele2 fulgte pålægget i lighed med de fleste andre internetudbydere, men appellerede afgørelsen til Østre Landsret, som afsagde kendelse den 26. november 2008. Igen fik rettighedshaverne medhold.

Tele2, som i mellemtiden var blevet til først Sonofon og siden Telenor, valgte at indbringe sagen for Procesbevillingsnævnet mhp. at appellere den til Højesteret. Det gav nævnet tilladelse til, og i foråret 2009 appellerede Telenor Østre Landsrets kendelse.

Under højesteretssagen biintervenierede DAF, DMF og KODA til støtte for de rettighedshavere, som allerede var parter i sagen.

Sagen behandles ved Højesteret **torsdag den 20. maj kl. 9:00**. En afgørelse forventes at foreligge inden for få uger derefter.

I andre lande føres tilsvarende sager om The Pirate Bay og andre ulovlige tjenester. Således har såvel den italienske Højesteret som den irske landsret afgjort, at det er muligt at pålægge internetudbydere at blokere for adgangen til The Pirate Bay.

Hvem er med i sagen?

Rettighedshaverne:

Oprindeligt blev sagen anlagt af producenter og distributører af film, musik og bøger repræsenteret ved FDV (Videogramforeningen), IFPI Danmark (pladeselskabernes brancheorganisation) samt JP/Politikens Hus og Gyldendal. Under højesteretssagen er komponister og tekstforfattere, musikforlag samt udøvende kunstnere indtrådt i sagen repræsenteret ved deres respektive organisationer: KODA, DAF og DMF.

Læs mere om organisationerne på:

www.videogramforeningen.org

www.ifpi.dk

www.danskeforlag.dk

www.koda.dk

www.artisten.dk

www.dmf.dk

Telenor:

Telenor er med en markedsandel på ca. 20% Danmarks næststørste tele- og internetudbyder, og havde i 2009 en omsætning på 6,6 mia. kr. i Danmark. Læs mere på www.telenor.dk

The Pirate Bay:

The Pirate Bay er *ikke* part i sagen, men er den konkrete anledning til, at sagen blev indledt. The Pirate Bay er en svensk baseret ulovlig internettjeneste, som brugere anvender til at skaffe sig bøger, film, musik etc., der er kopieret uden tilladelse fra (og betaling til) rettighedshaverne. Byretten i Stockholm idømte den 17. april 2009 tjenestens fire svenske bagmænd 1 års fængsel og et millionbeløb i tabserstatning til rettighedshaverne. The Pirate Bay er trods den svenske dom fortsat aktiv.