

Kære kulturminister Jakob Engel-Schmidt

Vi står ved en AI-skillevæg. Skal der i fremtiden stadig være en stærk og bæredygtig dansk kulturbranche, eller skal vores kulturforbrug være styret af algoritmer og indhold fra amerikanske og kinesiske tech-giganter? De valg, du og dine politiske kollegaer i Danmark og i Europa træffer nu, er afgørende for, om vi vælger den rigtige retning. Og alle værktøjer skal tages i brug. Store som små. Det kan nemt blive de små sejre i dag, som baner vejen for en fremtidig regulering, der sikrer den fortsatte eksistens af en stærk og mangfoldig dansk og europæisk kulturbranche.

Det er afgørende, at de mennesker, der har skabt tekster, musik, billeder, film, teater osv., i en AI-drevet tid modtager en rimelig betaling for deres arbejde. Den nuværende situation er uholdbar og skaber et enormt pres på både den kulturelle værdikæde og de juridiske rammer, som skal beskytte rettighedshaverne, deres værker og andre frembringelser og dermed vores kultur. Derfor er det vigtigt, at Danmark og resten af medlemsstaterne i EU markerer sig tydeligt i EU-processen.

På vegne af en bred kreds af rettighedshavere opfordrer vi derfor til, at Danmark bruger rådskonklusionerne i kulturarbejdsgruppen og i AV-arbejdsgruppen til at støbe fundamentet, der er med til at styrke ophavsrettens rolle i den europæiske AI-regulering. Derudover er det en oplagt mulighed i forbindelse med det uformelle rådsmøde i starten af november i en fælles erklæring at markere vigtigheden af behovet for europæisk handling nu ift. AI-tjenesternes ublu kannibalisierung på menneskeskabt indhold.

Vi håber, at ministeren vil arbejde for, at følgende budskaber afspejles i de kommende dokumenter:

1. Understrege vigtigheden af ophavsretten

En stærk ophavsretslig beskyttelse er fundamentet for en stærk, bæredygtig og mangfoldig europæisk kulturbranche. Dette bør understreges og anerkendes i en tid, hvor rettigheder er under massivt pres fra AI-tjenester og andre tech-giganter.

2. Effektiv gennemsigtighed i AI-tjenester

En forudsætning for, at rettighedshaverne kan få en rimelig betaling for brug af deres indhold, er, at der er klarhed over, hvordan AI-tjenester har brugt indholdet. Derfor er det afgørende, at AI-tjenester leverer dækkende og forståelig information om, hvilket indhold de bruger – med en formodning om, at ophavsretligt beskyttet indhold indgår, medmindre andet kan dokumenteres.

3. Effektiv og ensartet overholdelse af EU's ophavsretsregler – med fokus på et velfungerende licenseringsmarked

Der skal skabes grobund for et velfungerende licenseringsmarked ift. AI, hvor rettighedshaverne sikres en fair andel af værdiskabelsen i hele AI-værdikæden.

4. Fair konkurrence for menneskeskabt indhold

Menneskeskabt indhold er en grundlæggende del af den europæiske kultur. Det skal det også være i fremtiden. AI må ikke på urimelige vilkår udkonkurrere og erstatte menneskeskabt indhold.

Vi står til rådighed for yderligere dialog og input og håber, at Danmark vil gribe muligheden for at sætte et stærkt aftryk i EU, nu hvor muligheden er der.

Med venlig hilsen

Akademikerne

Nicoline J. Motzfeldt, uddannelsesdirektør

Autor

Lasse Matthiessen, forperson

Brancheklubben for Film- og Mediekomponister

Halfdan E, forperson

Create Denmark

Kasper Halkier, adm. direktør

Dansk Artist Forbund

Sara Indrio, forperson

Dansk Forfatterforening

Anne Sofie Hammer, forperson

Dansk Journalistforbund

Allan Boye Thulstrup, forperson

Dansk Komponistforening

Juliana Hodgkinson, forperson

Dansk Kunstnerråd

Søren Bang Jensen, forperson

Dansk Musiker Forbund

Thomas Sandberg, forperson

Dansk Skuespillerforbund

Jakob Fauerby, fungerende forperson

Danske Skønlitterære Forfattere

Claus Ankersen, forperson

Danske Dramatikere

Christina Bergholdt Knudsen, direktør

Danske Filminstruktører

Sandra Anne Piras, sekretariatschef

Danske Forlag

Christine Bødtcher-Hansen, direktør

Danske Sceneinstruktører

Lene Skytt, forperson

Danske Scenografer

Carsten Burke Kristensen, forperson

DPA – professionelle sangskrivere og producere

Tobias Stigaard Stenkjær, forperson/sekretariatschef

DPCMO

Karen Rønde, direktør

FAF

Roar Skau Olsen og Pernille Nydal, forpersoner

Forfatternes Forvaltningsselskab

Stig Oluf von Hiemcrone, direktør og Morten Rosenmeier, formand

Gramex

Anne Sophie Gersdorff Schrøder, adm. direktør

IFPI Danmark

Rikke Johan Bak, kommunikations- og public affairs direktør

Koda

Nicky Valbjørn Trebbien, juridisk og politisk direktør

Musikforlæggerne

Ole Dreyer, bestyrelsesleder

Samrådet for Ophavsret

Forretningsudvalget

RettighedsAlliancen

Maria Fredenslund, direktør

VISDA

Torben Gammelgaard, adm. direktør

Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA)

Morten Rosenmeier, forperson